

*1ere Biennale de la photographie du patrimoine industriel
Avril à juin 2015
Agglomération de Creil- Oise- Picardie*

APPEL A PROJETS

Première manifestation autour de la photographie du patrimoine industriel cette biennale mettra en avant un questionnement réel sur **la mémoire des entreprises** et la multiplicité des représentations.

Mémoire des architectures, du travail, des process et des hommes.

A l'heure de la désindustrialisation massive, et à l'aube d'une mutation structurelle qui nous fait regarder les images du passé avec nostalgie, il est important de regarder ce passé mais aussi le présent et les images qui sont produites aujourd'hui et que l'on ne parvient pas forcément à regarder.

Des Etats-Unis avec Lewis Hine à l'Union Soviétique avec Rodchenko, l'histoire de la photographie est jalonnée d'images sur le monde du travail. Tantôt outil de propagande à la gloire du développement économique et du progrès social, la photographie a pris en charge la diffusion de ce mythe du travail et de la liberté qu'il pouvait apporter, mais elle a souvent dénoncé les inégalités et fait progresser les avancées sociales.

Au-delà de cette approche politique, les entreprises ont toujours cherché à produire des images vantant la qualité des produits, la performance productiviste, et dans les années 70 la considération de l'ouvrier au sein de l'entreprise. Regarder ces images décontextualisées de leur utilité initiale amène naturellement à nous interroger sur l'aspect vernaculaire de ces images d'usine.

Le « tout » technologique a à peu à peu fait disparaître l'humain des espaces de travail au profit des outils automatisés et fiables, libérant le salarié des contraintes physiques. Cette disparition de l'homme du champ de la représentation sonnait déjà peut être comme la métaphore d'une raréfaction réelle du travail et donc des protagonistes de ces scènes.

Il est essentiel dans cette idée d'une photographie du patrimoine industriel, de mettre en avant les questions de **paysages physique, géographique et humain** qui constituent cette notion plus générale du patrimoine industriel,

Nous souhaitons porter **un regard historique** à travers d'une part de grands maîtres qui ont travaillé sur cette thématique et qui jalonnent l'histoire de la photographie, et d'autre part sur **les fonds photographiques et collections**, sources à revisiter.

Enfin, il nous paraît tout aussi essentiel de nous intéresser à **la commande photographique**, qu'elle réponde à une demande de communication *corporate* ou artistique et qui permet bien souvent au photographe d'exercer la liberté de son regard dans un cahier des charges parfois étroit.

Cet appel à projet peut prendre la forme d'expositions existantes ou à produire, de mise en valeur de fonds photographiques, de propositions de commissariat d'expositions.

Proposition sous forme pdf par mail à : info@diaphane.org

Date limite de candidature : 1 juin 2014

Diaphane, Pôle photographique en Picardie

16 rue de Paris – 60600 CLERMONT DE L'OISE – Tel : 09 83 56 34 41

Email : info@diaphane.org